

## Aula 4

Dando sequência ao uso do método para aprimoramento da produção textual o professor propõe uma nova atividade. Mais um tema é colocado para a sala. Agora a proposta será ouvir um episódio do podcast “Sons da Terra”, colher as informações e produzir um post (foto) e uma legenda para o mesmo no Instagram (similar).

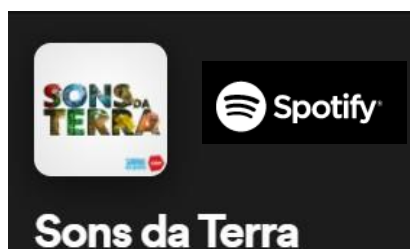


Fig 5 – canal “Sons da Terra” disponível nos players de preferência, exemplo: Spotify

A ideia aqui é que todos acessem o primeiro episódio que fala sobre o lobo-guará.



Fig 6 – episódio 1 do podcast “Sons da Terra” que fala sobre o único lobo do Brasil

Professor orienta que, da mesma forma como eles fizeram com o vídeo do bem-te-vi, agora eles vão usar um outro recurso audiovisual para ter como base de dados para produzir um texto. Porém, a ideia agora é sintetizar todo o conteúdo do podcast numa legenda para o Instagram com cerca de 20 linhas (do formato de legenda do app). Além disso, os alunos precisam selecionar uma foto (citando sua autoria ou fonte) para compor o post ou até mesmo produzir um carrossel ou infográfico com as informações colhidas do podcast (e usando outras fotos e ilustrações).

Professor dá alguns exemplos de modelos que podem ser produzidos com base nos dados fornecidos pelo podcast:

## Se inspirando...

Sequência feed



Fig 7 – modelo de carrossel 1. – Fonte: Projetos Incisivos.

## Se inspirando...



Fig 8 – modelo de posts. – Fonte: Projeto Tuco Tuco.

## Se inspirando...



Fig 9 – modelo de posts. É possível até fazer um vídeo de até 1 minuto com legendas. – Fonte: Animal Planet e BBC.

Professor lembra que ideia é trabalhar o texto, então mesmo os posts devem focar numa linguagem clara, objetiva e que passe a mensagem através do texto. Podem ser usadas fotos ou até mesmo um vídeo de até 1 minuto (imagina que legal!). Reforça que a legenda pode aprofundar mais o tema e conter, como já dito, 20 linhas dentro do formato que a legenda do Instagram permite.

A proposta do post é informar o seguidor sobre informações, curiosidades e características do lobo-guará.

Após as explicações organiza-se a sala para que todos ouçam juntos o episódio e já façam as anotações necessárias. Professor reforça a necessidade de ir tomando nota dos dados que os alunos julgarem importantes para produzir o material. Professor pode inclusive ir pontuando alguns deles na lousa durante a exibição do podcast para ajudar no direcionamento do conteúdo.

Ao final da aula fica combinado o prazo para entrega final do post finalizado, que deve ser entregue por e-mail ou postagem em ambiente de ensino remoto. Professor combina com a classe de exibir os posts na próxima aula.

## **Plano da aula 4**

**Componente Curricular:** : Língua Portuguesa

**Turma:** 9º. ano do Ensino Fundamental

**Nº de alunos em sala:** 25

**Tema:** Adaptação de gêneros

### **HABILIDADES**

Levar o aluno a:

- Entrar em contato com outros gêneros textuais
- Desenvolver habilidade para criar textos para a internet
- Acessar ferramentas de podcasts
- Aprofundamento num tema transversal

## **RESUMO DO OBJETO DE CONHECIMENTO A SER TRABALHADO**

Capacidade de adaptação entre os gêneros textuais, criatividade, uso de ferramentas digitais.

## **METODOLOGIA E RECURSOS NECESSÁRIOS**

Professor orienta que, da mesma forma como eles fizeram com o vídeo, eles vão usar um outro recurso audiovisual para ter como base de dados para produzir um texto. Irão sintetizar todo o conteúdo de um podcast numa legenda para o Instagram com cerca de 20 linhas, com escolha de foto. Serão convidados ainda a criar formatos a partir disso. Debaterão sobre o tema e receberão vários modelos como sugestão. Serão necessários um computador e um projetor multimídia para o acesso aos slides produzidos pelo professor.

## **AVALIAÇÃO**

Os alunos serão avaliados pela sua participação em sala e suas contribuições nas discussões envolvendo nos temas propostos.

## **REFERÊNCIAS**

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC/SEF, 2018.

BROWN, T. **Design thinking: uma metodologia poderosa para decretar o fim das velhas ideias**. Rio de Janeiro. Elsevier, 2010.